

Alla Cortese Attenzione

Docenti Funzione Strumentale Orientamento, Arte Immagine, Coordinatori di classe,  
da Prof.ssa Marzia Andronico

(Docente Funzione Strumentale Orientamento Liceo Artistico R. Guttuso Giarre)

## **CONCORSO ARTISTICO 1 PAROLE DISEGNATE**

Il 2022 è l'anno del centenario della morte di Giovanni Verga. Il Liceo Artistico Statale *RENATO GUTTUSO* di Giarre, vuole celebrare questo importante anniversario, dedicando allo straordinario scrittore verista, *PAROLE DISEGNATE*, il tradizionale CONCORSO ARTISTICO rivolto agli alunni delle classi terze degli Istituti Comprensivi. I "paesaggi verghiani", che fanno da scenario ai romanzi e alle novelle, costituiranno lo spunto creativo per la realizzazione degli elaborati. L'esperienza della partecipazione delle scorse edizioni, ha dimostrato quanto letteratura e arte non si guardino con reciproca diffidenza. Piuttosto, tra loro è più facile trovare somiglianze che divergenze. Le parole sono pronte, con forza a diventare immagini, poiché la scrittura stessa può essere generata da immagini. Il concorso proposto è un invito ad esprimere il proprio potenziale creativo, creando un originale e libero racconto per immagini

### **PAESAGGI VERGHIANI**

Da *Primavera e altri racconti*

### **LE STORIE DEL CASTELLO DI TREZZA**

Questa era la leggenda del Castello di Trezza, che tutti sapevano nei dintorni, che tutti raccontavano in modo diverso, mescolandovi gli spiriti, le anime del Purgatorio, e la Madonna dell'Ognina. I terremoti, il tempo, gli uomini, avevano ridotto un mucchio di rovine la splendida e forte dimora di signori i quali, al tempo di Artale d'Alagona, avevano sfidato impunemente la collera del re e sembravano avervi impresso una stimate maledetta che dava una misteriosa attrattiva alla leggenda e affascinava lo sguardo della signora Matilde mentre ascoltava silenziosamente.

Da *Vita dei campi*

### **ROSSO MALPELO**

La Sciara si stendeva malinconica e deserta fin dove giungeva la vista, e saliva e scendeva in picchi e burroni, nera e rugosa, senza un grillo che vi trillasse, ho un uccello che vi volasse su...

Pure, durante le belle notti d'estate, le stelle splendevano lucenti anche sulla Sciara, e la campagna circostante era nera anch'essa, come la sciara ma Malpelo stanco della lunga giornata di lavoro, si sdraiava sul sacco, col viso verso il cielo, a godersi quella quiete e quella luminaria dell'Alto; perciò odiava le notti di luna, in cui il mare formicola di scintille, e la campagna si disegna qua e la vagamente - allora la sciara sembra più brulla e desolata.

Da *Novelle sparse*

## **PASSATO!**

Qui, quando la città è più festosa e la folla più allegra, penso alla campagna lontana, laggiù, fra i miei monti, dietro il mare azzurro.

Penso ai sentieri verdeggianti, alle siepi odorose, alle lodole che brillano al sole, alla canzone solitaria che sale dai campi, monotona e triste come un ricordo d'altre patrie.

Penso a quell'ora dolce del tramonto, quando l'ultimo raggio indora le nevi della montagna, e il fumo svolgesi dai casolari, e le campane degli armenti risuonano nella valle, e la campagna si nasconde lentamente nella notte.

Penso a quell'ora calda di luglio quando il sole inonda la pianura riarsa, e il cielo fosco di caldura sembra pesare sulla terra, e il grillo nelle stoppie canta la canzone dell'ora silenziosa.

Penso alle notti profonde, alle lucciole innamorate, al coro dei vendemmiatori, al rumore lontano dei carri che sfilano nella pianura odorosa di fieno, ai cespugli immobili e neri come spettri nel raggio misterioso della luna.

## **CONCORSO ARTISTICO 2**

### ***CARTOLINE DAL FUTURO***

A Philip Dick, lo scrittore statunitense che ci lasciava nel 1982, è dedicato il concorso artistico *Cartoline dal futuro*. Tra i suoi romanzi di fantascienza, tra cui il più noto è *Il cacciatore di androidi* (*Do Androids Dream of Electric Sheep?*), soggetto del celebre film di Ridley Scott, *Blade runner*. Tutte le sue opere più importanti, ruotano attorno al tema realtà/illusione, in cui si proiettano l'angoscia e la fragilità dell'uomo contemporaneo. Nei suoi *ritratti del futuro*, dai paesaggi urbani agli scenari post-nucleari, troviamo i temi di sempre: la violenza del potere, l'alienazione tecnologica, il rapporto fra esseri umani e creature artificiali. All'interno di società disintegrate, i suoi personaggi cercano affannosamente un barlume d'umanità e la riaffermazione di un principio morale. Il concorso *Cartoline dal futuro*, propone ai partecipanti di immaginare/inventare oggetti completamente originali che mettano insieme la bellezza della forma e la funzione pratica, nella prospettiva del nostro autore, alla ricerca di quel principio morale su cui basare, attraverso la giusta progettazione delle cose, la salvezza del nostro pianeta.

### **Da *GUARITORE GALATTICO***

Suo padre era stato un restauratore di vasi prima di lui. Così anche Joe riparava vasi; praticamente qualsiasi tipo di oggetto in ceramica proveniente dai Vecchi Tempi, prima della guerra, quando non tutto era fatto di plastica. Un vaso in ceramica era una cosa meravigliosa, e tutti quelli che lui restaurava si trasformavano in qualcosa che Joe avrebbe amato, che non avrebbe dimenticato mai più; la forma di quell'oggetto, la sua composizione e il suo smalto restavano impressi in lui nel corso degli anni.

### **Da *UBIK***

La progressione di forme che si verifica normalmente... quella progressione era cessata. E l'ultima forma si era consumata, senza nulla che la sostituisse; nessuna nuova forma, nessuno stadio successivo di ciò che ci appare come un processo di crescita, aveva preso

il suo posto. Dev'essere questo che si prova nella vecchiaia; da questa assenza vengono degenerazione e senilità. Solo che in questo caso è accaduto tutto in una volta, nell'arco di poche ore.“

## **COME PARTECIPARE**

Dal testo inviato o distribuito nelle classi, gli alunni partecipanti possono realizzare opere e progetti in piena libertà stilistica e tecnica, (compreso formato digitale). Misure massime 35 x 50. Per tutti gli elaborati, la commissione (composta dai docenti delle discipline artistiche del Liceo) prenderà in considerazione la pertinenza al tema, la creatività e originalità del lavoro. **Tutti gli elaborati dovranno essere fotografati con accuratezza**

nell'inquadratura ed esposizione, per una efficace lettura e inviati al seguente indirizzo di posta elettronica: [andronicomarzia@gmail.com](mailto:andronicomarzia@gmail.com)

oppure sul contatto WhatsApp 347 32 090 33 (Prof.ssa Marzia Andronico) **indicando chiaramente: nome, cognome, classe, sezione, scuola, plesso, città.**

Tutti gli elaborati dovranno pervenire, secondo le modalità indicate, entro le ore **12:00 di mercoledì 18 gennaio 2023**

**La Premiazione avrà luogo Sabato 21 gennaio alle ore 17:00** in occasione dell'open day